

BRADWOLFF PROJECTS  
 presenteert de laatste aflevering van de tentoonstellingserie 'to remind you'



**the eye's ray**  
**sefer memiřođlu**  
 op uitnodiging van gastcurator **sanneke huisman**

opening zondag 19 november 16.00 - 18.00 uur  
 tentoonstelling loopt t/m 17 december 2017

Licht is overal; het omgeeft ons. Maar hoe kunnen we licht zien, als we zonder licht niet kunnen zien? Een poëtische en filosofische benadering van een alomtegenwoordig fenomeen staat centraal in de solotentoonstelling van **Sefer Memiřođlu** bij Bradwolff Projects, Amsterdam. **The Eye's Ray** is onderdeel van het project 'to remind you' dat bestaat uit de solopresentaties van **Aliansyah Caniogo**, **Thierry Oussou** en **Sefer Memiřođlu**, waarin wordt gereflecteerd op ons collectieve (multi)culturele geheugen. Curator **Sanneke Huisman** nodigde **Memiřođlu** uit; de presentaties van **Aliansyah Caniogo**, en **Thierry Oussou** komen tot stand op uitnodiging van en in samenwerking met curatoren **Christine van den Bergh** en **Ashley Swagers**.

De titel van de tentoonstelling is ontleend aan het gelijknamige essay van de hand van Italo Calvino. De Italiaanse schrijver en journalist beschrijft in **The Eye's Ray** het oog als de basis van het menselijk brein, en daarmee menselijk denken en handelen. Calvino gaat terug naar de oorsprong van het wetenschappelijk denken over het oog, dat opvallend inventief blijkt. Vroege wetenschappers beweerden dat de handeling van het zien werd uitgevoerd door middel van lichtgevende pijlen die uit het brein komen; zij beschreven licht als een geestelijke kracht die de buitenwereld actief verlicht.

Startend vanuit deze en andere mogelijke geschiedenissen presenteert **Memiřođlu** een overzicht van zijn werk. Calvino's beeldende analyse van zicht en licht doet denken aan de techniek van cinema en fotografie, waarbij lichtstralen een afdruk of een geillumineerde illusie in tijd mogelijk maken. Zwart-wit fotografie en cinema worden voorafgegaan door schilderijen vol licht-donker contrast, clair-obscur, of bij vuurlicht vervaardigde rotsschilderingen. In lijn met **Memiřođlu's** fascinatie voor de kunstgeschiedenis, vormt ook de mythe van Prometheus een belangrijke bron van inspiratie. Deze titaan uit de Griekse mythologie daalde af naar een in duisternis gehulde wereld om de mensheid vuur te brengen. Prometheus leerde de mens staal bewerken, en maakte zo met zijn daad zicht en beschaving mogelijk. Vuur bracht echter ook de mogelijkheid tot destructie. De beschaving die werd gecreëerd, kwam ook meteen weer in gevaar. Waar licht is, is ook duisternis.

De werken in **The Eye's Ray** grijpen terug op deze grote verhalen, maar creëren tegelijk een nieuwe beeldtaal. In een keur aan disciplines, waaronder video, tekenkunst en sculptuur, keert licht als leidend thema terug. De objecten tonen zich als expressieve en mysterieuze fragmenten uit een onbekend verhaal. Het is aan de bezoeker om er zijn licht op te laten schijnen.

*Het oeuvre van **Sefer Memiřođlu** (1977, Istanbul) beweegt zich tussen fotografie, geluid, film, en tekenkunst. Toch werkt de kunstenaar altijd in een discipline tegelijk. Startend vanuit concept of theorie geeft hij middels zijn lichaam vorm aan een object. De fysieke handeling van het tekenen, film maken of fotograferen is van groot belang. Lichaam, medium en concept onthullen een realiteit die anders onzichtbaar zou blijven. Deze conceptuele werkwijze maakt het werk minder direct, maar niet minder betrokken.*

***Sanneke Huisman** is opgeleid als kunsthistoricus en is werkzaam als criticus en curator. Ze werkt al enige tijd samen met **Sefer Memiřođlu**. De gelaagde werkwijze en het (kunst)historisch bewustzijn in zijn werk spreken haar aan: "Sefer geeft oude mythes, gebruiken en verhalen actuele waarde. Mysterieuze symboliek, conceptuele kunst en liefde voor materiaal komen in zijn werk samen als een kunsthistorische synthese."*

**AF**  
 amsterdams  
 fonds voor de  
 kunst

**M**  
 mondriaan  
 fonds

**X**  
 Gemeente  
 Amsterdam  
 Oost

**Budweiser**  
 Budweiser

**[ SAHA ]**  
 SUPPORTING  
 CONTEMPORARY  
 ART FROM  
 TURKEY



BRADWOLFF  
 PROJECTS

BRADWOLFF PROJECTS  
 oetewalerstraat 73 | 1093 md | amsterdam  
 +31 [0]6.513.99954 | info@burobradwolff.nl  
 www.bradwolffprojects.nl

open donderdag tot en met zaterdag van 13.00 - 17.00 uur en op afspraak

