

BRADWOLFF PROJECTS
presenteert

rock-paper-roots

géraldine jeanjean

opening tentoonstelling zondag 21 juni 15.00 - 18.00 u

tentoonstelling loopt t/m 18 juli 2020

Géraldine Jeanjean's gelaagde beelden zijn gesitueerd in en rondom het Franse dorp Aumont [Centraal Massief], waar haar grootmoeder is opgegroeid en zijzelf regelmatig in het familiehuis verblijft. Dit gebied speelt een centrale rol in de poëtische installatie die Jeanjean bij Bradwolff Projects laat zien.

Terwijl haar grootmoeders herinneringen aan Aumont vervaagden door dementie, ontdekten haar kinderen diezelfde wereld. Daarmee veranderde voor Jeanjean Aumont in een mythische plaats, waarin heden en verleden samenvloeiden tot één moment. Dit schemergebied tussen tijd en cultuur deed verlangens en herinneringen versmelten tot een heel eigen werkelijkheid die Jeanjean in haar foto's vast probeerde te leggen.

De Franse filosoof Henri Bergson [1859-1941] introduceerde het begrip 'la durée, een voortdurende beleving van tijd die bepaald wordt door een subjectief bewustzijn. Jeanjean laat haar werk vanuit deze alternatieve beleving van de werkelijkheid ontstaan. Ze vermengt veranderende ervaringen en perspectieven met concrete objecten en beelden uit de tradities van het dorp Aumont. Zo toont ze 'graanpoppen' uit de omgeving, deze 'korenmoeders' vormen dankoffers voor de oogst, als metaforen in een samensmelting van de thema's: ondergang, opstand, het leven en de dood. Ook de tweeluik 'Robe' waarin ze de jurk van haar Oma sculpturaal visualiseert is een ode aan de herinnering. Voor Jeanjean krijgt alles betekenis in de door haar gecreëerde verbeeldingsruimte waarin dromen, verlangens en angsten elkaar kruisen.

Rock-paper-roots biedt een artistieke reflectie op thema's als oorsprong, mythe, herinnering, spel en de culturele overdracht van generatie op generatie. De tentoonstelling is speciaal voor de ruimte van Bradwolff Projects ontwikkeld. Waarbij de nadruk niet ligt op het geven van een overzicht van haar werk, maar op het ontstaan van de persoonlijke ervaring van het werk.



Géraldine Jeanjean (Amsterdam, 1978) woont en werkt in Amsterdam. Ze studeerde cum laude af aan de Fotoacademie Amsterdam. In 2008 maakte ze het kunstenaarsboek Aumont. Haar werk werd onder meer tentoongesteld in het Nederlands Fotomuseum en is opgenomen in de collectie van het Kunstmuseum Den Haag. Ze is genomineerd voor de Somfy Photography Award 2020 (SPA). Begin oktober 2020 wordt nieuw werk tentoongesteld en worden de winnaars bekend gemaakt. In de context van haar werk en tentoonstelling bij Bradwolff Projects wordt later dit jaar een nieuw boek gelanceerd met een essay van Taco Hidde Bakker.

X Gemeente
 X Amsterdam
 X Oost

BRADWOLFF
PROJECTS

oetewalerstraat 73 | 1093 md | amsterdam
 open tijdens exposities donderdag t/m zaterdag
 van 13.00 - 17.00 uur en op afspraak
 contact +31 [0]6.513.999.54 | info@burobradwolff.nl
 www.bradwolffprojects.nl

