

BRADWOLFF PROJECTS
presenteert

natalia ossef
as the veils get thinner

opening zaterdag 18 maart 16.00 - 18.00 u

publiek interview 16.30 u: natalia ossef in gesprek met gastcurator marcelle schots
tentoonstelling loopt t/m 15 april 2023

As the veils get thinner is een nieuwe expositie van beeldend kunstenaar Natalia Ossef. Ossef onderzoekt hoe we de werkelijkheid transparanter en lichter kunnen ervaren door verbindingen tussen het fysieke, het mentale en het spirituele te creëren. Het ecofeminisme en de notie van het divine feminine vormen hierbij belangrijke voedingsbronnen.

“People feed on the energy coming out of stone, the tiny particles of earth”, schrijft Malidoma P. Somé in het boek *The Healing Wisdom of Africa*. Symboliek en spiritualiteit vormen voor Ossef aanknopingspunten om in verbinding te komen met de energie van natuurelementen en verborgen objecten in de aarde. Zo herbergt haar geboortegrond in Syrië een rijke historie die sterk tot de verbeelding spreekt. In het landschap liggen bodemschatten begraven, objecten die vrouwelijkheid symboliseren, die verbannen zijn uit de patriarchale samenleving.

Heling, herstel en verbinding staan centraal in het werk van Natalia Ossef. Door haar lichaam in te zetten komt de relatie met de natuur op verschillende manieren naar voren in haar werk. De sprong van haar aanvankelijk tweedimensionale werk naar een intermediale praktijk van zowel fotografie en video als tekeningen, sculpturen en installaties, betekende ook een herpositionering binnen de thema's die zij aansnijdt. De postkoloniale kritiek van Trinh T. Minh-ha resoneert in haar werk. Net als de stemmen van Maria Mies en Vandana Shiva en hun visie op ecofeminisme, waarmee zij stellen dat leven in de natuur door samenwerking, gezamenlijke zorg en liefde wordt onderhouden. Met het divine feminine verwijst Ossef naar een spiritueel concept dat een alternatief biedt voor het voetstuk waarop de man eeuwenlang in maatschappijen en dominante religies is geplaatst.

Natalia Ossef (El Kamechli, 1983) woont en werkt in Utrecht. Recentelijk was haar werk te zien bij Buitenplaats Doornburgh in Maarssen. In 2021 presenteerde zij in Utrecht parallel aan haar solotentoonstelling 'Reflecting Reflections' in het Centraal Museum de expositie 'Before It Stirs the Surface' bij Movement Exposed Gallery Space. Na haar afstuderen aan de HKU in 2011 exposeerde Natalia Ossef regelmatig in Utrecht en daarbuiten, onder meer in Amsterdam, Basel, Berlijn, New York en Parijs. Haar werk is opgenomen in publieke collecties o.a. Centraal Museum, ING Art Collection (Nederland), Eskff Collection (Verenigde Staten) en CCA Andratx (Spanje). In 2019 behaalde Ossef haar Honours Master of Visual Arts aan de Sint Lucas School voor de Kunsten in Antwerpen.

Gastcurator Marcelle Schots is actief als dans- en performance criticus, redacteur en artistiek onderzoeker in de podium- en beeldende kunst. Zij is de oprichter Movement Exposed Gallery Space in Utrecht. Schots studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en volgde een Master Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy aan de Universiteit Utrecht.

AFK
amsterdams
fonds voor de
kunst

M
mondriaan
fonds

✘ Gemeente
✘ Amsterdam
✘ Oost

BRADWOLFF
PROJECTS

oetewalerstraat 73 | 1093 md | amsterdam
open tijdens exposities donderdag t/m zaterdag
van 13.00 - 17.00 uur en op afspraak
contact +31 (0)6.513.999.54 | info@burobradwolff.nl
www.bradwolffprojects.nl

